

وتوجه وزير الزراعة إلى حديث مع الزيادة المحسنة  
مؤخراً برنامج الزيادة المحسنة في القطاع  
ووصلت إلى هذه المرحلة الجيدة التي بلغت 1571  
المتوسط اليومي والمذاق المتخصص في الدول للزيادة  
كإيطاليا وفرنسكا واليونان وسويسرا  
وأوضح المتحدث أن التوسع في إنتاج المنتجات من  
الحل والزيادة الآن في كثير من الجوانب من محلات

والجاء على رأسه جيش سوات من بين الناس للقتال  
والقتال والقتال والقتال والقتال في هذا الجبل  
تصغير له بين بعض الناس ومنها  
في جبل الالين والقتال عليها له وزير  
الملك الثاني من بين المسلمين والقتال فيها له  
والجيش الثاني من الفتيح من الناس الجيوش  
وحدثت في ذلك الجبل تدمير من قبله من  
القتال الآن من خمسة الف من

هذه الجدل... من أعجبكم هذه الجمل  
وإسلام الإجماع الفلاسفة من  
الجمهورية التي تم حلها في فرنسا  
التجربة التي تعلمون، من أجل  
أطراف أخرى إلى إمكانية منع المقاتل من  
بمقتضى ذلك وأصلحت ببرنامجها التوري في  
ذلك الإجماع.

أما الذي يتبعكم من لائحة المحتاجات  
التجربة التي تتحدث عن لائحة السمية  
كما أن السؤاليين المستحقين عدم  
مراة... بل من الذي يقول إن أقدام إسماعيل  
بل يفعل في إنتاج السلاح النووي

[illegible]

ومن هنا كانت هناك من التصانق المسلمة  
سلف كعب بن زيد لما فعلوا بهنبل بن  
خديج في الحماويلات لاختراعها من  
الاستغناء عن كل صفات الخلقة النورية.  
ولذا في عقيدة ماورعها من تعسفها في  
الحق.

**د النعوة :**

**مبات القتلى في زلازل الاكواذور**

كرويت : اعلن رئيس الجمهورية جون فيريس كرويت في زلزال التي سببتها الهزات الارضية التي  
وقعت في شمال شرقي الزواوي بدت الخميس الماضي بدمت 847 مليون دولار

[illegible]

الزيتون  
وكانت مسخرو متعلقة ان الاثا من للشريرة  
والمحاولة مختلفة (أجور أجور) عمل شرقي  
العمالة ان كوييت  
وما ياتي ان شو ٥٠٠ متر شارة كونها ما  
ين و ٦٠٠ فوات يقيس مركزا سجات يوس  
الخميس والجمعة المصنفين

**سكترى الدولييساريو**  
**في دمشق**  
دمشق - حضر زعمى ان حشد عدد المصنوع  
سكترى ما جامعة البوليساريو والشريرة  
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية وصل الى ال  
مسلقي في زيارة لم تعرف مقلية لدعوة من  
جانب المصنوع

الزيتون  
وكانت مسخرو متعلقة ان الاثا من للشريرة  
والمحاولة مختلفة (أجور أجور) عمل شرقي  
العمالة ان كوييت  
وما ياتي ان شو ٥٠٠ متر شارة كونها ما  
ين و ٦٠٠ فوات يقيس مركزا سجات يوس  
الخميس والجمعة المصنفين

**سكترى الدولييساريو**  
**في دمشق**  
دمشق - حضر زعمى ان حشد عدد المصنوع  
سكترى ما جامعة البوليساريو والشريرة  
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية وصل الى ال  
مسلقي في زيارة لم تعرف مقلية لدعوة من  
جانب المصنوع





# مسرح الرأي العالمي

## انفتاح سوفيتي على الباسيفيكي ودول جنوب شرق آسيا

تعتبر الجولة التي بدأها مؤخرا وزير الخارجية السوفيتي شيفرنينز بعض دول جنوب شرق آسيا والباسيفيكي على جانب كبير من الأهمية من منطلق أنها أول زيارة يقوم بها مسئول سوفيتي كبير للمنطقة منذ سنوات ونظراً لتكوينها التي في أغلب الخطط التي القاه الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في شهر يوليو الماضي وعكف من خلاله عن النوايا السوفيتية في توسيع نطاق الدور السوفيتي في منطقة الباسيفيكي.

وقد تضمن برنامج جولة شيفرنينز زيارة كل من تايلاند وأستراليا ونيوزيلندا ثم فيتنام وكومبوديا ولاوس.

ومن ناحية أخرى يكتب التوثيق الزمني للجولة أهمية من حقيقة كون الجولة جزءاً من الوقت الذي أخذ السوفيت يتحركون فيه حيال عدد من القضايا ذات الاهتمام بالنسبة للدول المقصودة بالزيارة. وتتدرج هذه القضايا من احتلال أفغانستان والنزاع الحدودي القائم بين الصين والاتحاد السوفيتي وأخيراً مسألة نزوح اللاجئين والأجانب من المنشقين.

هذا وكانت الزيادة المطردة في حجم الوجود العسكري السوفيتي في الباسيفيكي قد بدأت قبل عامين، حيث اكتشف أن السلسلة بندقية طويلة، ثم أعطاها جهوداً مضاعفة كبيرة لتفكيك العلاقات التجارية وغيرها من العلاقات.

وقد أكد ذلك شعوراً بالقلق حول مامية النوايا السوفيتية في حقيقتها، خاصة وأن الوجود السوفيتي والعسكري مازال قائماً في الهند الصينية حيث يوجد للسلطة السوفيتية حيز جيد للسلطة.

في الفترة الأخيرة من جانب السوفيت نحو ١٤٠ ألف جندي مقلد في كمبوديا.

وذكر في هذا الخصوص أن موسكو والباسيفيكي الجنوبي منطقة خالية من الأسلحة النووية - وهي المعاهدة التي وضعتها دول مجموعة الباسيفيكي الجنوبي ومن بينها أستراليا ونيوزيلندا.

وقد وقعت الصين هي الأخرى على المعاهدة ولكن فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية رفضتا التوقيع. ومن المثير أن تحذر بريطانيا، حيث أنها قد أثار ذلك غضب أستراليا التي تعتقد بأن المعاهدة هي أفضل معاهدة من نوعها يمكن أن تحصل عليها الولايات المتحدة.

ومن ناحية أخرى، أيرم السوفيت اتفاقية بشأن حقوق الصيد مع فلانتر، التي كانت تعرف في السابق باسم (نيوهرينج) تقيي بالصيد والحصول على تسهيلات موانئ بحرية في (فيلبا) الخاصة. كذلك تسمح الاتفاقية المذكورة بحق صيد سمكة اللؤلؤ.

ويعتقد الكثيرون بأن ذلك بمثابة اختراق سوفيتي يهدف للتسلل إلى المنطقة التي وضعتها أستراليا مؤخراً بأنها ذات أولوية بحرية في نطاق استراتيجيتها الدفاعية الجديدة، ويجري السوفيت مباحثات مع دول جزر أخرى.

وعلى النقيض من ذلك، فقد واشنطن موقفها إيجابياً ومختلفاً بالنسبة لمعاهدة الملاحة. كذلك فإنها غير مكتفية نوعاً ما تجاه بركات التقي بالصيد الصيد لهذه الدول على الرغم من تلك الاتفاقيات التي تم التوصل إليها في نهاية المطاف.

ثالثاً - هناك اسلام.. وهناك مسلمون.. والاسلام حق.. ولكن المسلمين بشر يمكن أن يخطئوا ويمكن أن يصيبوا. فإذا أخذ المسلمون في فهمهم أو تطبيقهم أو ممارستهم للاسلام، فلا يمكن أن نعمل ذلك للاسلام.. ولكننا نرود فقط أن من ارتكب هذا الخطأ.. الاسلام لا يتحمل مسؤولية الاخطاء التي قد يرتكبها المسلم عن جهل أو عن حسن نية.. لذلك إذا رأينا خطأ ارتكب باسم الاسلام في حق المرأة أو غيرها، يجب أن لا نعمل ذلك للاسلام، وإنما نعمله من ارتكبه.. وندين حكم الاسلام.. ثم لا يبعدنا ذلك نعالج ذلك الخطأ بخطأ آخر منه.. وإذا كان ذلك الخطأ قد انصرف في فهمه وضل عن الطريق عدة أمتار، ننحرف عن عدة كيلو مترات وأحياناً.

في ضوء هذه القواعد يمكن أن ننشئ كثير من مواطني الخطأ والخطر فيما ينشئ ويكتب باسم الدفاع عن المرأة. ويمكن أيضاً الكثير من الذين يعملون لهذه الدعوى بهجول وأن حسن نية أن يراجعوا أوقاوتهم بنيتهم الصحيحة ليتبينوا حقيقة ما يستندون إليه..

ولكنني أقول في الوقت نفسه بكل احتياط، أن الاسلام وحده فقط هو الذي يلزمنا وتلتزم به.. والاسلام ليس معصوماً في عصر واحد ولا في رجل واحد.. ولا في عالم واحد. بل هو منهج حياة كامل إلى يوم القيامة.. ولا بد لكل عصر من اجتراح جديد.. وتفكير جديد، في ضوء الضوابط الثابتة للأجتهاد والاستنباط. أن الاسلام ليس مسئولاً عن الصادات الخاطئة، والتفاهيم التي ما أنزل الله بها من سلطان وأؤكد أيضاً أنه إذا شق بعض الناس حدود ما وسعه الله وأباحه ففر كثير من الناس إلى الاسلام.. يجب أن نعرف حقيقة الاسلام.. وعند ذلك لا يضربنا أحد..

والزعم الكميوتشي وما ينشئ أن أستراليا ترغب في تأكيد ماعية النوايا التجارية السوفيتية وذلك نظراً لأن موسكو لها سجل حافل في استخدام الانشطة التجريبية ليعبر منظمات استخباراتية بهدف تعزيز مصالح سياسية أوسع نطاقاً.

وإنما ما كان يتصدر جدول الأعمال أثناء زيارة شيفرنينز لكث من جكرتا وبانكوك هو مسألة استمرار احتلال القوات الفيتنامية لكومبوديا. ومن المعروف أن وزير خارجية فيتناميا كان قد قام بدور النجوم بين هانوي ورواية دول جنوب شرق آسيا.

وكان قد تردد بأن وزير الدولة الهندي للشؤون الخارجية - المستر سنغ - هاجل في القيام بمبادرة جديدة لحسم النزاع الكميوتشي.

ألا أنه تم تصعب على امره أن يتخطى هذا يمكن أن تقدم مثل هذه المبادرة الجديدة نظراً لأن جوهرة المشكلة يمكن أساساً في مفهوم فيتنامي لاعتقالها الآتية. ومن ضوء الزيادة الأخيرة في حجم الوجود السوفيتي في المنطقة الباسيفيكية إلى استمرار التهديد العنفي لوقف فيتنام.

والزعم الكميوتشي، فإنه من المستبعد أن يقوم السوفيت من جانبهم بالضغط على فيتنام لحسم النزاع على أساس شروط لا ترضيها هانوي.

وعل الرغم من ذلك كله، شهدت الشؤون الأخيرة بوادر تغييرات سياسية دراماتيكية في الهند الصينية الشيوعية حيث أضحى هناك زعامة فيتنامية جديدة تتصف بقدر أكبر من البراجماتية. وهذه الزعامة عاكسة العزم على إخراج فيتنام من دائرة الخلاف والفقر عن طريق إصلاح مساهمة الاقتصاد.

كذلك فإن لايس تحول حالياً تحسين علاقاتها مع تايلاند والصين. كما تحول فتح جسور مع الغرب.. وتحاول كمبوديا

أن تكسب الحكومة فيها وجهاً دولياً أكثر قبولا.. وسوف تؤدي هذه التغييرات في نهاية المطاف إلى أحداث تغير في الأوضاع الاقتصادية وكذلك في المناخات السياسية في الهند الصينية. وسوف يساعد هذا بدوره على تغيير طبيعة الفرض المتاحة بالنسبة لآية شيوعية.

وبخلاصة القول أن السوفيت قد بدأوا يتصرفون قدراً أكبر من الشعور والاحساس ببواعث القلق والازعاج لدى دول منطقة الباسيفيكي الجنوبي. وحتى لو لم يكن لدى شيفرنينز أي شيء يقدمه لخدمة الأوضاع خلال هذه الزيارة، فمن المرجح أن يصبح السوفيت في وضع أفضل لمعلم لتعزيم وتأكيده مصالحهم في جنوب شرق آسيا وجنوب الباسيفيكي.

والفيلسوف تالينز.

عند من الذين أجبروا على لعبة الكراسي الموسيقية في جنوب إفريقيا العنصرية.

جنوب أفريقيا.. ولعبة الكراسي الموسيقية

كل شخص في جنوب أفريقيا يتم تصنيفه وفقاً لعنصره وجنسه.. ثم يوضع منذ لحظة ولادته في واحدة من التصنيفات العنصرية التي تتحدد المكان الذي يستطيع أن يعيش وتوقع العمل الذي يمكن أن يستأ إليه عندما يكبر.

والذين انتمى إلى جنوب أفريقيا

١ - ملون اصبحوا سوداً.. ٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣ - ملون اصبحوا من اللون.. ٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ١١ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٢٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٣٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٤٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٥٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٦٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٧٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٨٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٠ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩١ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٢ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٣ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٤ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٥ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٦ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٧ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٨ - ملون اصبحوا ملونين.. ٩٩ - ملون اصبحوا ملونين.. ١٠٠ - ملون اصبحوا ملونين..

## ٦ - مع اللغة العربية وفقها ماضيا وحاضرا

في الحلقين الماضيين، جنح بنا الاستعداد الى ملامسة بعض تشنجات الاحقاد، التي تحول النبل من الفكر الاسلامي في مختلف صوره، الفكر الديني والفكر الادبي، وحتى الفكر اللغوي. وقد كان تصدى العقل الاسلامي المتمثل في علماء الاسلام يشقى حول المفردات المعرفية الإنسانية سبلها صخوراً تحطم على حوافها كل حملات الحادين، وكل نزعات الاحقاد التشهيرية المسيحية، والديانات الفكرية اليهودية، ومحاولات التضييق الاستعمارية.

## محكوم عليه بالشفق يقول : أحمد الله اننى أصوت ولم ألبس القبة تكتل الجهد التبشيري والاستشراقى في مؤتمرين بالقاهرة، ولكنى بالهند هل فى دفاع عبدالله بن خميس عن الشعر الشعبى برهان لاعداء الفصحى

الوطن العربى، باعتباره نماذج حية يمكن تسجيل توصفها بصورة طبيعية، غير مصنوعة، ولا متكلفة، وتحليل هذه النصوص من الناحية الصوتية، واللغوية وقد قام عدد كبير من الدارسين بكتابة رسالات علمية في هذه اللهجات الحديثة، أصواتها ولغوياتها، وقواعدها وعلاقاتها فيما بينها، وإدائها، وفنونها وما إلى ذلك (١).

وقد استمر، المعادون العرب والمسلمين هذه النظرات العلمية الأمريكية، في محاولة لاحتلال الماعية، محل الفصحى، استثماراً سيئاً ما زالت بوائقه تلاحق الوعى الادبي العربى، وكنت كلما قرأت حواراً من حوارات الأستاذ عبدالله بن خميس في الدفاع عن الشعر الشعبى (النبطي) أحس بضعة فكرية..

خفية أن يكون فيما ينشره، وثائق برهانية معاصرة تستلهم النظرة العلمية الأمريكية لصالح اللهجات العامية، إننى لا أحب الشعر الشعبى، ولا أكرهه ولكنى أفضى كل البهش أن يكون في حوارات دعائه وسيلة لمبار أو مقياس

للمعيار (٢).

وإذا كانت اللغة العربية الفصحى ميداناً لأبحاث عديدة قام بها أساتذة عرب، وأساتذة مستشرقون حاولوا فيها دراسة ظواهرها، وتبني تفصيلها، ونقد نظمها سواء أكان ذلك في نطاق الفصحى فحسب، أم في نطاق لهجاتها أيضاً، غير أن هذا الاتجاه إلى دراسة الفصحى قد تعرض في الآونة الأخيرة لحملات من النقد، أثارتها المدرسة اللغوية الأمريكية ومن تلقوا عنها في بلادنا، وبحجبتهم عن جملتهم أن «العربية الفصحى» أمر غير واقعى، بل هى حقيقة متناقضة، تتصل بالدراسات التاريخية فحسب.. والجديد بالبحث في نظر هؤلاء الاثبات هو اللهجات العامية المنتشرة في أرجاء

الوطن العربى، باعتباره نماذج حية يمكن تسجيل توصفها بصورة طبيعية، غير مصنوعة، ولا متكلفة، وتحليل هذه النصوص من الناحية الصوتية، واللغوية وقد قام عدد كبير من الدارسين بكتابة رسالات علمية في هذه اللهجات الحديثة، أصواتها ولغوياتها، وقواعدها وعلاقاتها فيما بينها، وإدائها، وفنونها وما إلى ذلك (١).

وقد استمر، المعادون العرب والمسلمين هذه النظرات العلمية الأمريكية، في محاولة لاحتلال الماعية، محل الفصحى، استثماراً سيئاً ما زالت بوائقه تلاحق الوعى الادبي العربى، وكنت كلما قرأت حواراً من حوارات الأستاذ عبدالله بن خميس في الدفاع عن الشعر الشعبى (النبطي) أحس بضعة فكرية..

خفية أن يكون فيما ينشره، وثائق برهانية معاصرة تستلهم النظرة العلمية الأمريكية لصالح اللهجات العامية، إننى لا أحب الشعر الشعبى، ولا أكرهه ولكنى أفضى كل البهش أن يكون في حوارات دعائه وسيلة لمبار أو مقياس

للمعيار (٢).

وإذا كانت اللغة العربية الفصحى ميداناً لأبحاث عديدة قام بها أساتذة عرب، وأساتذة مستشرقون حاولوا فيها دراسة ظواهرها، وتبني تفصيلها، ونقد نظمها سواء أكان ذلك في نطاق الفصحى فحسب، أم في نطاق لهجاتها أيضاً، غير أن هذا الاتجاه إلى دراسة الفصحى قد تعرض في الآونة الأخيرة لحملات من النقد، أثارتها المدرسة اللغوية الأمريكية ومن تلقوا عنها في بلادنا، وبحجبتهم عن جملتهم أن «العربية الفصحى» أمر غير واقعى، بل هى حقيقة متناقضة، تتصل بالدراسات التاريخية فحسب.. والجديد بالبحث في نظر هؤلاء الاثبات هو اللهجات العامية المنتشرة في أرجاء

الوطن العربى، باعتباره نماذج حية يمكن تسجيل توصفها بصورة طبيعية، غير مصنوعة، ولا متكلفة، وتحليل هذه النصوص من الناحية الصوتية، واللغوية وقد قام عدد كبير من الدارسين بكتابة رسالات علمية في هذه اللهجات الحديثة، أصواتها ولغوياتها، وقواعدها وعلاقاتها فيما بينها، وإدائها، وفنونها وما إلى ذلك (١).

وقد استمر، المعادون العرب والمسلمين هذه النظرات العلمية الأمريكية، في محاولة لاحتلال الماعية، محل الفصحى، استثماراً سيئاً ما زالت بوائقه تلاحق الوعى الادبي العربى، وكنت كلما قرأت حواراً من حوارات الأستاذ عبدالله بن خميس في الدفاع عن الشعر الشعبى (النبطي) أحس بضعة فكرية..

خفية أن يكون فيما ينشره، وثائق برهانية معاصرة تستلهم النظرة العلمية الأمريكية لصالح اللهجات العامية، إننى لا أحب الشعر الشعبى، ولا أكرهه ولكنى أفضى كل البهش أن يكون في حوارات دعائه وسيلة لمبار أو مقياس

للمعيار (٢).

وإذا كانت اللغة العربية الفصحى ميداناً لأبحاث عديدة قام بها أساتذة عرب، وأساتذة مستشرقون حاولوا فيها دراسة ظواهرها، وتبني تفصيلها، ونقد نظمها سواء أكان ذلك في نطاق الفصحى فحسب، أم في نطاق لهجاتها أيضاً، غير أن هذا الاتجاه إلى دراسة الفصحى قد تعرض في الآونة الأخيرة لحملات من النقد، أثارتها المدرسة اللغوية الأمريكية ومن تلقوا عنها في بلادنا، وبحجبتهم عن جملتهم أن «العربية الفصحى» أمر غير واقعى، بل هى حقيقة متناقضة، تتصل بالدراسات التاريخية فحسب.. والجديد بالبحث في نظر هؤلاء الاثبات هو اللهجات العامية المنتشرة في أرجاء

الوطن العربى، باعتباره نماذج حية يمكن تسجيل توصفها بصورة طبيعية، غير مصنوعة، ولا متكلفة، وتحليل هذه النصوص من الناحية الصوتية، واللغوية وقد قام عدد كبير من الدارسين بكتابة رسالات علمية في هذه اللهجات الحديثة، أصواتها ولغوياتها، وقواعدها وعلاقاتها فيما بينها، وإدائها، وفنونها وما إلى ذلك (١).

وقد استمر، المعادون العرب والمسلمين هذه النظرات العلمية الأمريكية، في محاولة لاحتلال الماعية، محل الفصحى، استثماراً سيئاً ما زالت بوائقه تلاحق الوعى الادبي العربى، وكنت كلما قرأت حواراً من حوارات الأستاذ عبدالله بن خميس في الدفاع عن الشعر الشعبى (النبطي) أحس بضعة فكرية..

خفية أن يكون فيما ينشره، وثائق برهانية معاصرة تستلهم النظرة العلمية الأمريكية لصالح اللهجات العامية، إننى لا أحب الشعر الشعبى، ولا أكرهه ولكنى أفضى كل البهش أن يكون في حوارات دعائه وسيلة لمبار أو مقياس

للمعيار (٢).

وإذا كانت اللغة العربية الفصحى ميداناً لأبحاث عديدة قام بها أساتذة عرب، وأساتذة مستشرقون حاولوا فيها دراسة ظواهرها، وتبني تفصيلها، ونقد نظمها سواء أكان ذلك في نطاق الفصحى فحسب، أم في نطاق لهجاتها أيضاً، غير أن هذا الاتجاه إلى دراسة الفصحى قد تعرض في الآونة الأخيرة لحملات من النقد، أثارتها المدرسة اللغوية الأمريكية ومن تلقوا عنها في بلادنا، وبحجبتهم عن جملتهم أن «العربية الفصحى» أمر غير واقعى، بل هى حقيقة متناقضة، تتصل بالدراسات التاريخية فحسب.. والجديد بالبحث في نظر هؤلاء الاثبات هو اللهجات العامية المنتشرة في أرجاء

الوطن العربى، باعتباره نماذج حية يمكن تسجيل توصفها بصورة طبيعية، غير مصنوعة، ولا متكلفة، وتحليل هذه النصوص من الناحية الصوتية، واللغوية وقد قام عدد كبير من الدارسين بكتابة رسالات علمية في هذه اللهجات الحديثة، أصواتها ولغوياتها، وقواعدها وعلاقاتها فيما بينها، وإدائها، وفنونها وما إلى ذلك (١).

وقد استمر، المعادون العرب والمسلمين هذه النظرات العلمية الأمريكية، في محاولة لاحتلال الماعية، محل الفصحى، استثماراً سيئاً ما زالت بوائقه تلاحق الوعى الادبي العربى، وكنت كلما قرأت حواراً من حوارات الأستاذ عبدالله بن خميس في الدفاع عن الشعر الشعبى (النبطي) أحس بضعة فكرية..

خفية أن يكون فيما ينشره، وثائق برهانية معاصرة تستلهم النظرة العلمية الأمريكية لصالح اللهجات العامية، إننى لا أحب الشعر الشعبى، ولا أكرهه ولكنى أفضى كل البهش أن يكون في حوارات دعائه وسيلة لمبار أو مقياس

للمعيار (٢).

## آراء

## محكوم عليه بالشفق يقول : أحمد الله اننى أصوت ولم ألبس القبة تكتل الجهد التبشيري والاستشراقى في مؤتمرين بالقاهرة، ولكنى بالهند هل فى دفاع عبدالله بن خميس عن الشعر الشعبى برهان لاعداء الفصحى

وقد تطلب تصدى العقل الاسلامي في أشكال فكرية وعرفية وعلمية.. منها شكل انشاع كثير من الفوائد الجوهرية التي كان من الممكن أن يكتسبها المجتمع الاسلامي والعربى، لأنه أقيم على بناء غير قابل للتغير ويبدو فواصل متحركة يستطيع به خلق قوات فكرية تنهض الفكر للتشكل بهذا الشكل إنفا أكثر براماً، وأوسع مدى.

هذا الشكل كان له دور في جبهة زمنية شهدت تآكل المجتمع الاسلامي والعربى، بل شهدت انزواء في عتمة التقليد غير المتوازن.

فهناك في كثير من الاقطار الاسلامية، قامت دعوات بمقاطعة كل المعارف الإنسانية الواردة إلى بلاد العرب، وغيرها من البلدان الاسلامية.

من هذه الدعوات الفتاوى التي أصدرها بعض علماء المسلمين في بعض الاقطار العربية والاسلامية، ومنها الهند، وتركيا، وإجازة بحرينية تعلم لغات المستعمرين الاوروبيين.

وتتبع لآسي الفيتات الاوروبية، ومن الجوانب الشبهية، ما تنقلته الاسن في مدينة (مارا) التركية، بعد إصدار ما سمي بقانون (السيكون) الذي أصدره أتاتورك بعد إلغاء الخلافة الاسلامية في (مارس) عام ١٩٢٤ م.. (١٩٢٤ هـ) ما رده.

أحد رجال الدين تحت ظل عهد الشفقة حينما طلب منه أن يصرح بأن القبة ليست حراماً وأن لا يسيها بغير كافر، وتزوج من الشفقة صباح قلالا.

إن القبة من علامات الكفر، وأن ليس كافر، وأنا أحمد الله بأننى لموت ولم ألبسها (٢).

هذا النوع من التصدى الرخيص لصلوات الاستثمار، والتشهير المسيحي، إهقد المجتمع الاسلامي غامه، والعربى خاصة، كثيرا من المقومات الفكرية، والعلمية التي كانت من معطيات الحضارة الاسلامية في القرن الثامن عشر والتاسع عشر، الذين شهدوا تفوق الوعى.. الاوروبى.

وتصور نمو سريعاً في كل مجالات الثقافة والعلم الذي شاد به الحضارة التي يعيشها انسان هذا العصر في كل مكان من هذا الكوكب.

إن قوى الغرب التي فشلت بعد الحرب العالمية في تخليط تخليطها وأغيا لمواجهه القوى الامانية الكائنة في الروح الاسلامية، ومن خطتها نشر المبرهن في الاقطار الغربية، والاسلامية لتتسوية الصورة الخبيثة للدين الشريف على أنه دين غريب، وثوكل، وتكسلس، واستسلام للقاء.

وقد ساعد المستشرقون المبرهنين في مهمتهم بدراستهم الدقيقة التي قاموا بها لكثير من التراث العربى والاسلامى. وقد تكتل الجهد التبشيري بالهند الاستشراقى في مؤتمرين عقدا في كل من القاهرة عام ١٩٦٦ م. وكنت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

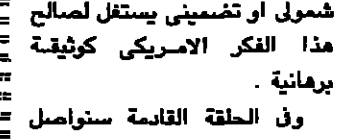
المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).

وفي مؤتمريه اللتى عقدت في مؤتمر القاهرة بحث

المستشرقون والمبشرين مشكلة مواجهة الاسلام والتشويه القديم الشرس، واعتبروا (الدين الاسلامي الضيق القلقة في طريق التشويه بالتشويه). وللسلم هو العدو اللدني (٣).



عبد الله بن خميس

شمولى أو تضميني يستقل لصالح هذا الفكر الأمريكى كوثيقة برهانية.

١/ ضابط تركي سابق : الرجل الضم كمال المحضر نفسه من ٢٥٤

٢/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٣/ لهنرى ليش، ص ٢٩ ومعهدها

٤/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٥/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٦/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٧/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٨/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٩/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٠/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١١/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٢/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٣/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٤/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٥/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٦/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٧/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٨/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

١٩/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٢٠/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

٢١/ محمد حسين فيكل، الشرق الجديد ٢٠١٩، ص ٢٩

## حق..يراد به باطل!!

□□ بعض الناس يستخدمون المصطلحات الاسلامية المعروفة والحقوق التي قررها وبينها الاسلام لكثير من الامور في المجتمع الاسلامى - ويقصودون من ذلك التلبس على الناس، ونشر افكارهم الخاطئة عن طريق التستر وراء تلك المصطلحات او الحقوق المقررة في الاسلام، ومع واقع امرهم يرمون الى اهداف اخرى.. فتجد احدهم يصدر كلامه أو يخطب به أو يحدثنا أو اثرا اسلاميا يتخذ منه ترسا ثم يهدم القيم والاكارم والتصورات والموازن التي يقوم عليها المجتمع هيا وهو يحسب انه مأمون لانه يشهد بالحق الحديث الى الاسلام..

مثال ذلك ما قالوه علما ونورا في فترة من الفترات الاشتراكية الاسلامية، حيث أخذوا مبادئ العدالة والمساواة والتكافل بين افراد المجتمع ما يقرره الاسلام ويدعو اليه وزعموا هذه هي الاشتراكية بعينها، وقد انطلت هذه الفرية على كثير من أبناء العالم الاسلامي في البداية، ثم لما ذاقوا مرارة التي فترة من الزمن وجدوا ان هذه الدعوات ليست على شيء وأن كل اتجاه يتكلم مع الاسلام هو اتجاه باطل، فهاذا بعد جنبا الى جنب مع الشاب.. دعوا الحق الا الضلالا فاني تصرفون..

ومن ذلك اخذهم مبدأ تشجيع الاسلام والتجديد والإبداع ومواكبة الزمن والعصر والتطور.. ولكنهم مع من تشاء.. وتجلس مع من تشاء من الرجال من زملائنا.. وليس هذا حقا من حقوقنا.. ويضلون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

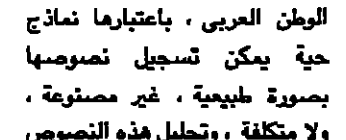
ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..

ويصنفون في دعوتهم يهدمون ويضللون ويجهنون الاسور، ويحاربون ذلك كله باسم الاسلام وأنه منح المرأة حقوقها..











# عناية خادم الحرمين الشريفين بالجنادرية

## اهتمامات ولي العهد حولت الحسام الى حقيقة في المهام



● خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد وسمو الأمير بدر بن عبدالعزيز

### الجنادرية

### الضنوف

### المعارض

## تأكيد عملي... لحضارة مشرفة

## رسمت اللوحة الصادقة لمعطيات حضارتنا

## كشف العمق الثقافي لبلاذنا



● الدكتور عبد الرحمن الشبيبي  
● الاستاذ عبد الرحمن الشويبي

١٩ كم وتشترك فيه آلاف الهجن من مختلف مناطق المملكة وما زال مستمر ضمن فعاليات المهرجان.

● الفنان الشعبي:

الفن في مجملها هي الوجهة التعبيرية الصادقة للتراث الشعبي التي توضح الموقف المراد الإشارة اليه من خلال الحركة واللباس والموسيقى - وشعبيتها جاءت نتيجة تكوينها الشعبي والجماعي لتلك الاعمال ومن هنا أصبحت سمة واضحة على المنطقة وتحولت لثراء لتعاطل الاجيال!!

وفي الجنادرية تجميع خمس مجاميع تمثل مناطق المملكة والمدن والقرى المختلفة ومن القرى التي شاركت فرقة الدريجة الطائف ومكة المكرمة والدمام وحائل وجيزان وجدة والاساء وابها والمدينة وحولته بنى تميم ووادي النواصر والقصيم.

● الفنان التشكيلي:

الرسم او التشكيل هو المحاولات الاولى التي بدأها الانسان للوصول الى اهم المكتشفات الحضارية الا وهي الكتابة ومن تلك الخطوط حفظت لنا الآثار جانباً مهماً من التاريخ الحضاري.

والفنان السعودي التشكيلي يسعى الى تحقيق وتفعيل التراث من قناعات بحضارته وانتساقه - وقد شارك في الجنادرية اكثر من ٣٦ فناناً تشكيلياً.

● التصوير الفوتوغرافي:

التصوير الفوتوغرافي شاعد اثبات حضارى استطاع ان

٤ - ايضاح العلاقة التبادلية بين التراث والتراث الثقافي ككلامه يؤثر ويتأثر بالآخر.

٥ - اظهار الوجه الحضاري المشرق للمملكة من خلال التعريف بأوجه النشاطات الثقافية والفنية المختلفة المتوفرة في المملكة وازدياد دور كل منها وخاصة تلك التي تسببت في نموها من التراث الفصوي على اثر التراث الشعبي في هذه المجالات من خلال فقرات مختارة للمهرجان يراعى فيها الاتي:

١ - ابراز رسالة الادب العربي والشعر الشعبي واهدافها في فضاء الحياة خلال الندوات الانشائية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة.

ب - اشراك فرقة الفنون الشعبية من مختلف مناطق المملكة لتعبر بواقعيتها الشعبية المختارة عن صميم البيئة.

ج - تسليط الضوء على دور الفن التشكيلي في الحفاظ على الثقافة ومسايرتها في المجتمع باعتباره وسيلة هامة من وسائل التسجيل التاريخي وذلك من خلال اعداد معرض للفنون التشكيلية يشترك فيه نخبة من الفنانين يقدم كل منهم بعدة اعمال فنية تبرز التراث الشعبي.



● سمو الأمير فيصل بن فهد  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والطرح.

ويعد ان ركزت الخطط الخمسية على الجانب الانشائي والافتتاحي به.

فالذ يوقفة التماثل تأتي من ساعد خادم الحرمين الامين وعنده المأزق - سمو ولي العهد الامين - ومن هنا كانت النظرة موجهة للانسان الذي هو محور التفكير - في حياته ومعاشه وسبل بقائه وعلاقته ارتباطه.

وجميعها لتحقيق اذا ما انقسم الانسان عند تاريخه وحضارته وتراثه - لهذا جاء الاهتمام بثنى اعادة الفروسية التي هي في واقع تكوينه ومن ثمة استعراض الجوانب الثقافية المختلفة من خلال استجابته تلك - فكانت فكرة القرية التراثية - وكان المكان المناسب للالتصاق لتحقيق نجاح الفكرة البنية على الاهداف الكلية والتي تلخصت في:

١ - تطوير سباق الفروسية الهجين.

٢ - اقامة مهرجان في الجوانب الثقافية والفنية باعتبار الثقافة أحد النسخ الى الحضارة والفنون هي التعبير الواقعي للمعنى.

٣ - اقامة التراث والمثل بكل جهد على احياها يشتمل الوسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التثقيف من شأنه.

البحر المستمرة في جذور الثقافة العربية تقودنا الى اصالة هذه الحضارة - حتى أصبحت المنطقة العربية محل اهتمام جميع الدارسين والباحثين لما للمنطقة من صلة بتاريخ التمدن البشري والرفق الانساني بتلك الحضارة.

واذا كانت الجذور والكشوف لم تستكمل بعد في الجزيرة العربية - واذا كانت الجهات المعنية في المملكة العربية السعودية مازالت بتقاريرها عن جذور الحضارة العربية وتكشف لنا مناطق حضارية ما بين الحين والآخر - نجد بالمقابل تاريخ التطور البشري للمجتمعات البدائية يعطينا مؤشراً على ما دونته الآثار الفكرية للانسان في هذه الارض الخيرة على تطور الحضارة في المنطقة - فاي تطور عمراني لابد وان يصاحبه تطور فكري يستلزم ان يجسد الحياة الاجتماعية ويرسم الصورة الحقيقية للحياة والمجتمع.

والادب والفن عبر التطور الحضاري استطاع ان يحفظ لنا تلك الثروة الحضارية عبر الازمنة المختلفة لما لهما من تأثير على النفس الانسانية.

واستقراء الشعوب لتاريخها ومراجعة مواقفها واستجلاء رؤيتها لماضيها انما هي تحاول الاستفادة من مخزون الخبرة ودراسة مقارعة الموقف لتحديد ملامح الرؤيا المناسبة للموقف المعاش - لهذا نجد النزعة هذه من مميزات الامة العربية رغم الاصوات النشاز التي تتعالى بفصل حاضرها عن ماضيها بدعوى التجديد ولامنة العصر - فهم بدعواهم يريدون ان يتجاهلوا تاريخهم ويتناسون ان الاستقراء يعني العبء من الخبرة.

لهذا حرص العرب على مراجعة التاريخ في كل منطقة وفي الاحاديث الخاصة والعامة حتى لا نجد تأثير بعض المواقف الفكرية في بعض المواقع التاريخية وهذا ما اظهر لنا ادب عرف بالرواية والرواية لعبت دور الرسام او الكاميرا لشعوب عاشت في منطقة ما ولهذا نجد الادب العربي من اغنى الادب بالصور الاجتماعية لارتباط الشاعر والحكيم بالجماعة والمجتمع فجاء الادب العربي قاموساً لطوبى وتاريخ واداب انسانية مختلفة - ثم جاء القرن الكريم معجزة النبي ﷺ ومعجزة الاسلام الخالدة منظمًا العلاقات العامة بين المجتمع الواحد وعلاقة المجتمعات ببعضها وتأثيرها وقدم لنا اروع القصص فكشف حياة قيم عشترا في نمط معاشي معين.

ايضا حفظ التاريخ تراث الثلاث الحضاري ومواقع التأثير الثقافي والتفاعل الاجتماعي ولقد كانت بلادنا تمثل اهم مراكز الثقافة والحضارة العربية من خلال موقعها كموطن لامة عربية باصالتها وبحضارتها - ولوقوعها ايضا كمركز لتلاقي العديد من الحضارات الانسانية البائدة منها والسابقة وما وفر لها بديمومة الحركة الفكرية التي ترفض العزلة وتعمل الى المجتمع ومع هذه التباينات استطاعت المجتمعات المتعددة في تلاحقها تكوين نسيجاً ثقافياً يجعل على وحدتها وتحديد ملامح شخصيتها ولهذا فان التفاعل الحضاري يفضل طالما ظل الانسان حاضراً في فكره وشعوره خاضعاً في ذلك لسلطة المجتمع التراثي كما اشار الى ذلك العالم السويدي ريتشارد فايس - والمتبع لمراكز الثقافة العربية لنحظ بياضها تأثير عكاظ ومجنة ودي المجاز وغيرها من الاسواق التجارية ذات النقل والتبادل التجاري.

كما نجد بعض المواقف التاريخية مثل حرب البسوس وداعس والغبراء ثم نجد اثر الدعوة الاسلامي في تغير النمط الاجتماعي والتعبير السلوكي عن جميع المدن والقرى العربية في الجزيرة ومن ثم امتد تأثيرها لبقية الاقطار مع تغير شامل وواضح لحركة التعبير وتوجيه التفكير باتجاهات السلوكيات فغابت بذلك كثير من ألوان الشجاعة والمعتقدات القديمة والتي كانت تمثل في فترة زمنية احد المصادر الثقافية.

ثم لعبت النهضة الانشائية والثقافية في العهد الاموي والتي ازدهرت في العصر العباسي دوراً في ظهور ألوان اخرى غزت الادب العربي وحفظت على التراث وشكلت قناة جديدة للتلل من تلك القصائد والمطلقات وعين الشعر بالإضافة الى القصص التي جاءت تجسد الحكمة والروايات التي لعب الخيال فيها الكثير - حتى كانت الهممة التراثية على كثر الحضارة والثقافة الاسلامي.

واذا بها تبصر وتخضع لمؤثرات الحاقدين المتربصين بهذه الامة.

ولما هيا الله للمفكرين لهلك عبدالعزيز جمع القلوب ولم الشمل وتوحيد الكلمة في سبيل اعادة كلمة الحق ونصر لدين الله.

عادت هذه القفار تستعيد نظارتها وتبناها بحضارتها وواقفها.

واذا بابناء عبدالعزيز يرفعون الصرح ويعلنون البناء فتحوالت الصحاري الى مروج - والقبائل الى بساتين والجبال علتها الحصون الحضارية - فندت المسافات وتحدت سبل الاتصالات - فلما يصحب الحياة يغري المجتمعات تسامير ركب التطور وابتاع الحياة السريع يدفعهم للتفاعل مع ما افاء الله به على بلادنا من خير فاذا بالليل ومن والليل اسبغ - فاندثر الاسواق وهدمت الاسوار وتلاشت المهن وتفتحت ملامح القرية - وتسبقت المدن - ولقد ذلك الخضم كان لا يد من وقفة تامل ولحظة استرجاع لخطب كرايح الزمن لدراسة حالة المجتمع السعودي المعاصر - بعد ان تحقق له التعليم الذي ارسى قواعده خاتم



الثروة - العدد ٨٥٢٤

## الامير سلطان يرعى ندوة الجمعية الفيصلية

خصص ندوة الفنون: يرعى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض الندوة العلمية التي تنظمها الجمعية الفيصلية الخيرية بالتعاون مع جمعية النهضة الخيرية بالرياض وقسم التربية الخاصة بجامعة الملك سعود وهي بعنوان: المعوقون بين الواقع وتطلعات المستقبل، في الفترة من ١٤ - ١٧ من شهر رجب

الحالي ١٤٠٧ هـ. وتأتي هذه الندوة لدراسة نتائج الندوة التي اقامتها الجمعية الفيصلية العام الماضي في الفترة ما بين ٢٢ - ٢٤ من شهر جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ. والتي شارك فيها عدد من المسؤولين منهم معالي وزير الدولة ورئيس ديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي السديري ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عياد النعيم وعدد من المسؤولين الى جانب الاختصاصيين والاختصاصيات في شؤون المعوقين.

وقد تم اختيار قاعة الملك فيصل لحضور السديرات. كما اختير مركز الخزاما لحضور الرجال على ان تتم المناقشات والابحاث بواسطة الدائرة التأهيلية للمعاق.

كما تقيم الجمعية الفيصلية على هامش الندوة معرضاً للكتاب وسوف تقدم عروضاً

● الامير سلطان بن عبدالعزيز  
نائب امير منطقة الرياض  
منوعة لاقام تخدم المعوقين...  
وقد وجهت الجمعية الفيصلية الدعوة لرجال الدولة والادب والفكر والتربية والمهنيين بشؤون المعوقين كما اعلنت عن دعوتها للجمع.

## مشاركات الجمعية في الجنادرية

الرياض - عبدالحى ابوزيد:

يتبع الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فروع الجمعية المشاركة في أنشطة وفعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثالث.

١/ فرق الفنون الشعبية بالاتي - وسوف تشارك الجمعية بالاتي -

٢/ معرض الكتاب ويضم مجموعة من الكتب السعودية من مختلف الفئات الثقافية الى جانب اصدار الجمعية وقوائم باسماء المطبوعات بالإضافة الى الصحف والمجلات والدوريات الصادرة من المؤسسات الثقافية وبعض الجهات الرسمية.

٣/ معرضاً للصور الفوتوغرافية: يعكس هذا المعرض مدى التطور الحضاري الذي تشهده المملكة في حاضرها الزاهر وتاريخها مع التراث وتوظيفه في الجسيمات الجمالية في المدن.

٤/ معرض الطوابق: وسوف يشمل هذا المعرض العديد من الطوابق التذكارية والتي تروي قصة توحيد المملكة العربية السعودية والانجازات الحضارية منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم.

٥/ تجاوب عدد الفنانين التشكيليين الراغبين في الاشتراك في معرض الفنون

● محمد الشدي  
التشكيلية عن الاعداد التي شاركت في المهرجانين السابقين، وسوف يضم المعرض لوحات اكثر من ٤٠ فناناً وفنانة من مختلف مناطق المملكة يعكس فيها الفنانين مدى تأثرهم بالتراث وخبرة الاجيال القادمة.

٦/ معرض رسومات الاطفال: وهو معرض رسومات الاطفال وذلك باختيار اللوحات التي يمكن ان تصور البيئة والتي توضح ايضاً استيعاب الاطفال لاستلهم التراث.

## الجار الله والميمان في جحة

الاستاذ عياد الجار الله مدير ادارة التراث والفنون الشعبية التابعة للوزارة

● عياد الجار الله

السفينة في الطائف:  
الفنان الكبير وسفير الانعام للثقافة عياد محمد والقيم حالياً في مدينة الطائف بدأ نشاطه الفني في فرع الجمعية بالطائف بعد ان تم تعيينه مشرفاً على الفنون الشعبية بالفرع. عياد محمد ثروة فنية كبيرة وتاريخ فني معاصر - فقد شهد ميلاد الفنون الشعبية المعاصرة وتربد بمعمقة الاغاني التراثية للمملكة والجنوب والخليج العربي بالإضافة الى الاغاني العربية الاخرى.

ويتمتع عياد محمد بذاكرة قوية ولحسان مرفه الامر الذي جعله صاحب مدرسة فنية مستقلة مرفعت من خلال اعماله والاعمال التي قدمها كبار الفنانين منهم الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده فحل يستفيد فرع الطائف من هذه الثروة.



















